

ألف حكاية وحكاية (٨٦)

# مفلس فوق حمار

وحكايات أخرى  
يروئها

يعقوب الشارونى



مكتبة مصر

رسوم

عبد الرحمن بكر

## زهرة في السجن

يُحكى أن نابليون غضب يوماً على أحد كبار مُستشاريه ، بسبب مكاند الحاسدين والحقادين ، فأمر بوضعه في السجن . وكان المُستشار رجلاً فاضلاً عالماً ، ذكياً حكيماً ، لذلك أَرهقه الإحساسُ بالظلم إرهاقاً شديداً ، وهو يُقاسى عذاب السجن ومرارة الوحدة ، فكتب على جدار غرفة سجنه الطيقة :

"لماذا يترك الله الظالمين فيستصروا ، ويُهملُ المظلومين فيحطموا؟"

وذات يوم ، وجد نبتة صغيرة تحاول أن تشق طريقها خلال شق دقيق في القاعدة الحجرية لنافذة سجنه الصغيرة ، فاهتم بها ، إذ أصبحت الشيء الوحيد الحي في حياته . كما رأى أنها لم تنبت في ذلك المكان إلا بعد أن تغطيت على عقبات كثيرة ، ولا تزال أمامها معوقات أخرى أقسى وأشد ، فوجد في حالها ما يشبه حاله ، فأخذ يريعاها يوماً بعد يوم ، ويسقيها من الماء القليل الذي يسمحون له به .

ولم تلبث النبتة أن نمت ، وتفتحت فوقها زهرة بيضاء غاية في الرقة والجمال ، فخيّل إليه أن النبتة تحاول أن تكافئه لأجل رعايته لها ومحبتته إياها . عندئذ قال المُستشار لنفسه :

"إن الله الذي لم يهمل هذه النبتة الصغيرة في هذا السجن المظلم ، لن يهملنى ."





لذلك قام ، ومحا الكتابة التي سبق أن كتبها ، وكتب بدلاً

منها:

"للهُ لا ينسى المظلومين".

وكان للمُشرف على السجن ابنة صغيرة ، زارت السجن ذات مرة مع والدها ، فشاهدت الزهرة البيضاء في نافذة غرفة المُستشار السجين ، وعرفت مدى حُبِّه لها ورعايته إياها ، فقصّت قصتها على زوجة أحد الضباط .

وانتقلت القصة من فم إلى فم ، حتى وصلت إلى زوجة الإمبراطور نابليون ، فقالت:

"إن الرجل الذي يُحبُّ زهرة كلِّ هذا الحب ، لا يمكن أن يكون رجلاً سيئاً".

وسرعان ما اقنعت زوجها الإمبراطور بإطلاق سراح المُستشار ، الذي حمل زهرته ، وعاد بها إلى سابق مجده وعمله.





## عبقرية

ذهب غلامٌ إلى موزار الموسيقى العظيم وسأله: "ماذا أفعلُ  
لكى أكتب سيمفونية؟"

فقال موزار: "إنك لا تزال صغيراً، فلماذا لا تبدأ بتأليف  
الحنّ بسيطاً؟"

فقال الغلام: "ولكنك ألّفت سيمفونيات حين كنت فى  
العاشرة من عمرك؟"

فقال موزار: "نعم، ولكننى لم أسأل أحداً كيف أوّلّفها!"



## بنت في الماء

كان معروفاً عن كريمان أنها فتاة سينة الطبع ، تعتمد أن تكون قاسية مع كل الحيوانات ، وتبحث دائماً عن وسائل لمضايقتها . كانت تقول وهي تطلق عليها طلقاء الفلين من بندقية الهواء التي تلعب بها : "إنها حيوانات غبية قذرة".

وذات يوم ، أخذ الأب ابنته سينة الطباع إلى نزهة في البحر بقاربه . ورغم تحذيرات الوالد المتكررة ، ظلت كريمان تلعب





بالقرب من حافة القارب . وفجأة سقطت في ماء المحيط !!  
وانطلقت تصرخ: "النجدة .. سأغرق .. إنني لا أعرف العوم."  
ثم أصابتها رعبٌ شديدٌ ، عندما شاهدت أحد حيوانات  
الدرفيل التي كانت تلعب في الماء قرب القارب يتجه نحوها .  
فعدت تصيح: "النجدة .. سياتكلني .. سيعضني."  
لكن الدرفيل سبح حتى أصبح تحت كريمان التي أوشكت  
على الغرق ، ورفعتها فوق ظهره . وعاد إلى قارب والدها .  
وما إن عادت سالمة إلى جوار والدها ، حتى قالت له في  
انفعال وسعادة:

"كن أعود إلى قسوتي على أي مخلوق."



حياتهما هي التي ضاعت!!

قال الأرنب البري وهو يلهث: "إنها كلاب سلوقية هذه التي طاردتنا."

فقال زميله الذي أجهدته الهرب هو الآخر: "بل هي كلاب صيد عادية!"

هنا توقف الأول وقال في إصرار: "أنا أعرف جيدا الكلاب السلوقية عندما أراها!"





فقال الثاني مُتحدِّيًا: "بل أنا الذى أُميِّزُ جيدًا كلبَ الصيد  
العادىَ بينَ أىِّ عددٍ آخرَ من الكلاب!!"

هنا اشتدَّ غضبُ الأولِ ، فصرخ فى زميله: "بل أنت لا تعرفُ  
شيئًا .. إنها كلابٌ سلوقيةٌ ولا كلابٌ غيرُها!!"

وفى اللحظة التالية ، انقضَّت الكلابُ عليهما ، سلوقيةٌ كانت  
أم عاديةً. ذلك أن الأرنيين لم يُضيِّعا وقتَهما فقط فى خلافٍ ونقاشٍ  
لا فائدةَ منهما ولا منفعةَ ، بل ضيِّعا أيضًا حياتَهما نفسيهما!!



## نصف الكوب

خرجت يوماً وأنا صبي أتمشي ، فرأيتُ مُدرّسي يُنظفُ سيارته  
أمامَ بابِ منزله ، فناداني وسألني: "لماذا يظهرُ عليك الحزنُ  
والكآبة؟"

فأخبرته بخيبة أملٍ شديدةٍ أصابتنِي لظروفٍ مُعيّنة ، وأخشي  
أنْ تُدمرَ حياتي!





نظر أسادي بحوي نظرة فاحصه وأمسك كوباً من الماء كان  
يستهدفه في عمل الساره وقال : "هل هذا الكوب مسموم الى  
نصفه، أم فارغ الى نصفه؟!"

فعلب في بطنه : "هو هذا ودالك"

فقال : "نعم .. ولن تجد احداً كانس حياهه مملأه كُنها أو فارعة  
كلها . ولكل ما نصيب من العاده ونصيب من السقاء . انما يسعد  
أحداً أو يسقى شححه للطربه التي يبتئر بها الى كاسه فان رآها  
ملأه الى نصفها سعد بها . وان رآها فارعة الى نصفها شقى بها"  
وما رتب أدكر كلما استولى على الهم أو الحرغ أن الكاس  
مملأه الى نصفها وليس فارعة الى نصفها . فاسمد من ذلك قوه  
أو احم بها كل شيء في شجاعه.



## مفلس فوق حمار

يُحكى أنه كان يوجد في قديم الزمان رجلٌ تراكمت عليه ديونٌ كثيرةٌ . وكان مُفلساً ، فاشتكَاه الناسُ للقاضي ، فطلب القاضي منهم ألا يُقرضوه شيئاً بعد ذلك . ومن يقرضه يصر عليه ولا يتألمه بدينه .

وامر القاضي أعوانه بأن يأخذوا الرجل . ويطوفوا به في الأسواق ، ليعرفه الناسُ ، ويحرصوا على عدم التعامل معه واستأجر الرجل لهذه المهمة حماراً ليركبه ، وعندما انتهى من





الطواف في البلد ، ووصل إلى داره ، وأراد أن ينزل ، قال له  
صاحب الحمار: "أين أجرة حماري؟"  
وفي الحال ردّ عليه الرجل قائلاً: "هل أنت أحمق!! ألم  
تسمع ما كنّا نقوم به منذ الصباح!!"



## ليالى الولايم!!

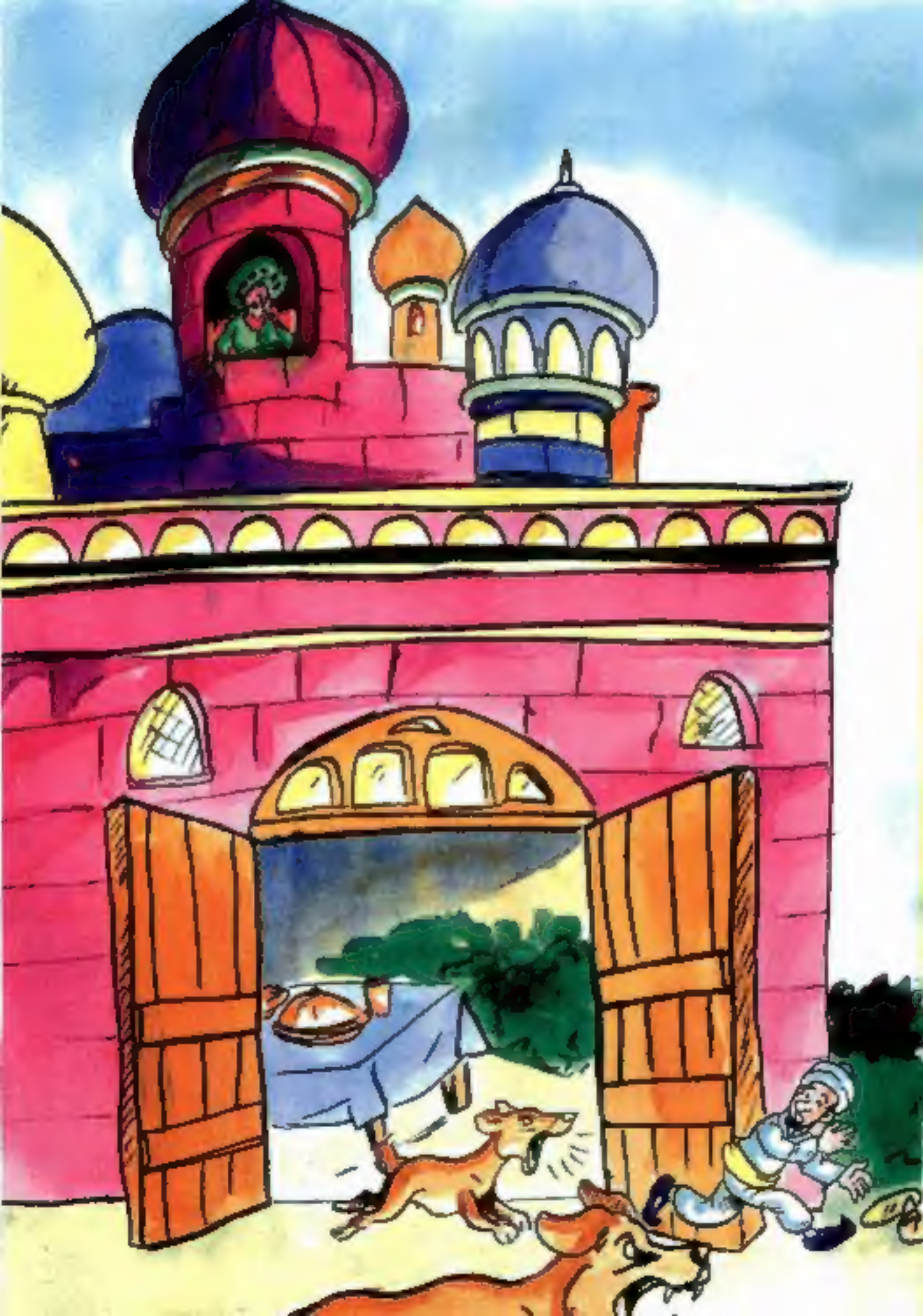
عاش رجلٌ واسعُ الثراء ، لكنه كان يكثرُ الملايين ، ولا يتصدقُ  
على الفقراء . أراد الثرى أن يفعل شيئاً لتحسين سمعته بين الناس ،  
فأعلن أنه سيقيم وليمة مساء كل سبت للفقراء والمحتاجين .  
انتشر ذلك التبا بين جيرانه بسرعة البرق . ولما رأوا أبوابه  
مفتوحة على مصراعها ، قالوا : "مسكين هذا الجار ... إنه يُنفق كثيراً  
من ثروته ، ولن يترك لأبنائه شيئاً."

لكن أعوان الرجل وحراس ثروته أطلقوا كلابه المتوحشة فى  
ليالى الولايم ، فإذا جاء فقيرٌ على أمل أن يفوز بطعام على مائدة  
الثرى ، استقبلته الكلاب بباحها وهجومها . وكان السعيد منهم من  
ينجو بجلده من أليائها .

ومع ذلك استمر بعض السذج يقولون : "إن هذا الرجل كريمٌ  
جداً ، لكنه لا يعرف أن الكلاب تمنع كرمه من الوصول إلى  
الفقراء!!!"







## لماذا أطفأ الشمعة؟!

يُحكى أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان قد أوقد شمعة،  
ليدرس على ضوءها موضوعاً يهم الناس. فأتت إليه ابنته لتحدثه في  
شأن خاص بها، فما كان منه إلا أن أطفأ الشمعة.  
ودهشت ابنته، وسألته عن سبب ذلك، فقال لها:  
"يا ابنتي.. إن هذه الشمعة هي ملكٌ لبيت المال، ولا يجوزُ  
أن أستخدمها أثناء حديثٍ خاص، لا شأن له بالناس أو بأسر  
الحكم!!"



بعض قصص هذه المجموعة تم اختيارها وإعادة  
صياغتها من الأدب الشعبي والعربي القديم والحديث